

# 天津师范大学艺术教育工作报告

(2018-2019 学年度)

天津师范大学高度重视艺术教育，认真贯彻落实教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》和天津市人民政府办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》文件精神 and 有关要求，始终坚持以“艺术教育强化普及，艺术实践层次分明，用高雅浸润心灵，用艺术滋养精神”为出发点和落脚点，充分发挥专业特色优势，不断健全完善体制机制，积极拓展教育实践平台，艺术教育取得了扎实成效。

## 一、艺术教育总体情况

学校深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，贯彻落实全国教育大会精神，紧紧围绕立德树人根本任务，坚持正确方向，坚持改革创新，坚持因材施教，坚持育人为本，以全面提高普及艺术教育教学质量为抓手，加强分类指导，鼓励特色发展，充分发挥艺术类专业、精品课程、品牌活动和高水平社团的引领作用，多角度、多层次、多渠道开展艺术教育，着力培养和提升学生审美品位和艺术素养。

### (一) 艺术课程建设情况

学校不断强化课程建设、优化课程体系、丰富课程资源，依托艺术类专业学院为全校学生开设充沛的艺术类课程。

## 1. 艺术类通识课程建设情况

学校充分发挥课堂教学主渠道作用，将文化素质教育贯穿于各类专业教育，重点打造艺术教育类通识课程。为全面贯彻落实新时代高校思想政治工作改革，扎实落实《关于推进新时代高校思想政治工作改革攻坚的实施意见》，切实推进我校“课程思政”建设，学校将通识选修课的模块由以往的七大模块调整为“习近平新时代中国特色社会主义思想与民族复兴模块”“中华优秀传统文化与民族精神模块”“社会历史与人类文明模块”“社会生活与艺术经典模块”“社会科学与公民意识模块”“自然科学与人类发展模块”“工具知识与创新创业模块”“教师教育与立德树人模块”等八大模块，其中“社会生活与艺术经典”模块涵盖艺术教育课程。在2019本科培养方案中，要求学生美育通识课程至少修读1学分。2018-2019学年，学校开设通识选修课程258门次，其中社会生活与艺术经典版块课程为75门次，占比29%。学年内修读此类课程学生数为5860人。截至目前，学校共立项建设艺术教育课程54门，占通识选修课程的20%，其中5门课程被评为校级精品课，16门被评为校级优秀课。

学校不断强化教学改革研究和课程与实践的有机融合，艺术课程授课教师积极参与教学改革实践，2018年，获批国家艺术基金两项；截至目前，学校共立项65个校级教改项目，部分教师正在积极推进通识课程慕课建设。学校以“大学生创新创业训练计划项目”（以下简称“大创项目”）为载体，提升学生接触社会生产生活实际、探究问题和锻炼实

践能力。本学年，我校艺术类大创项目共有 19 项，其中，国家级项目 3 项，市级项目 3 项，校级项目 13 项。

## 2. 艺术类专业课程建设情况

学校设置艺术类专业的学院有音乐与影视学院、美术与设计学院和新闻传播学院。

音乐与影视学院设有音乐学系、舞蹈学系、音乐表演系、戏剧影视文学系和表演系，包括声乐主科、键盘主科、音乐文学、舞蹈表演与教学、舞蹈编导、国际标准舞、声乐表演、键盘表演、器乐表演、戏剧影视文学、表演等 11 个本科专业或方向；与莫斯科国立文化艺术学院的联合办学项目（音乐学与实用音乐艺术）1 项。2018-2019 学年，学院在读本科生共 1624 人，包括音乐学系 391 人、舞蹈学系 271 人、音乐表演系 328 人、戏剧影视文学系 453 人、表演系 181 人，另有研究生 33 人；本学年度共开课 13577 课时，其中音乐表演 2805 课时、音乐学 1870 课时、舞蹈学 3842 课时、表演 1904 课时、戏剧影视文学 1428 课时。

美术与设计学院设有绘画艺术系、艺术设计系和服装艺术系，包括绘画、美术学、视觉传达设计、服装与服饰设计、环境设计、数字媒体艺术和表演（服装表演与形象设计方向）7 个本科专业。2018—2019 学年，学院在读本科生共 1536 人，其中艺术设计系 764 人，绘画艺术系 423 人，服装艺术系 349 人；另有研究生 95 人；本学年度共开课 27272 课时，其中绘画 5544 课时、美术学 3354 课时、视觉传达设计 4668 课时、服装与服饰设计 3860 课时、环境设计 4780 课时、数

字媒体艺术 2566 课时、表演（服装表演与形象设计方向）2500 课时。

新闻传播学院设有广播电视编导、播音与主持艺术和摄影专业 3 个艺术类专业。2018-2019 学年，学院在读艺术类本科生共 734 人，其中广播电视编导 230 人、播音与主持艺术 295 人、摄影 209 人；本学年度艺术类专业开课共计 5731 课时，其中广播电视编导 1632 课时、播音与主持艺术 1871 课时、摄影 2228 课时。

## **（二）艺术教师配备情况**

### **1. 通识课程任课教师情况**

2018-2019 学年，学校开设通识选修课程社会生活与艺术经典板块的授课教师共 50 人，涉及 14 个教学单位，其中副高级以上职称教师 27 人，占比 54%。

### **2. 艺术类专业任课教师情况**

音乐与影视学院共有专任教师 97 人，其中具有高级职称教师 25 人，占比 25.77%；35 岁以下青年教师 11 人，占比 11.34%；近五年，新增教师 8 人，占比 8.33%；本科生与专任教师比为 15.73:1。美术与设计学院共有专任教师 74 人，其中具有高级职称教师 27 人，占比 36.49%；35 岁以下青年教师 9 人，占比 12.16%；近五年，新增教师 9 人，占比 12.16%；本科生与专任教师比为 20.76:1。新闻传播学院共有艺术专任教师 26 人，其中具有高级职称教师 9 人，占比 34.62%；35 岁以下青年教师 8 人，占比 30.77%；近五年，新增教师 4 人，占比 15.38%；本科生与专任教师比为 28.23:1。

### **3. 艺术教育中心教师情况**

艺术教育中心主要承担学校校园文化建设、课外校外艺术教育活动、组织开展文化艺术类比赛展演和艺术教育的日常工作。中心设主任 1 名，管理教师 1 名，均为中级职称、硕士学位。

### **(三) 管理机制建设情况**

#### **1. 健全组织机制建设**

出台《关于进一步加强艺术教育工作的若干意见》，成立艺术教育领导小组，由主管校长任组长，成员由教务处、团委、艺术类学院、学生处、工会等部门负责人组成，全面负责艺术教育的规划、统筹和组织实施。

#### **2. 加强艺术教育制度建设**

出台《关于成立天津师范大学大学生文化素质教育基地领导小组的通知》，修订《天津师范大学本科生“知行计划——共青团第二课堂成绩单”制度实施方案》，将校园文化和艺术类活动纳入“第二课堂成绩单”制度认定体系，拟定《关于切实加强和改进新时代美育工作的实施方案》。

#### **3. 规范教学管理制度建设**

学校建立教学管理基本制度及配套的教学管理办法、规范等规章制度近 60 个，各项制度相互衔接、有效促进，从学校、学院和教学环节三个层次组织实施，形成了完备的制度管理体系。学校实行校、院两级管理体制，各学院结合学校有关教学管理规定，制定相关管理细则，涉及专业建设、课程建设、实践教学、质量保障等方面，各项管理规定及实

施细则依教学实际进行修订完善、动态调整。如美术与设计学院以本科审核式评估为契机，更新完善教学规章制度 27 项，加强对教学全过程进行实时监控。

#### **（四）经费及设施投入情况**

学校按照“全面预算、统筹兼顾、保障重点”的原则，安排年度教学经费，实行预算专项管理，保障日常教学运行及专业、课程、教学改革、实践教学和实验室等工作。本年度，学校教学经费总额为 128234.45 万元，教学改革与建设专项经费为 6080.23 万元，确保了本科基本教学办公、图书资料、实习实践以及教学仪器维修保养等日常教学活动和专业、课程、教学改革等专项建设的需要。

音乐与影视学院年度经费为 221 万元，包括艺术教育场地经费支出 50 万元，艺术教育专用器材经费支出 23.0 万元，艺术工作经费支出 148.0 万元。学院现有本科实验场所 197 间，使用面积 2779 平方米，其中包括各类琴房 190 间，视频后期制作实验室、演艺制作实验室、音乐与影视声音制作实验室、舞台灯光声学实验室等 7 间。

美术与设计学院年度经费为 51.43 万元，包括艺术教育场地经费支出 5.53 万元，艺术工作经费支出 45.90 万元。学院现有专业教室 22 间，专业画室 22 间，专业实验室 33 间，多媒体教室 2 间，专业展厅 3 个。拥有天津市市级示范中心——美术与设计实验教学中心，有 33 间专业实验室，总面积达 2900 平方米，实验设备 4280 台（套）。

新闻传播学院艺术类专业年度经费总额为 224.7 万元，

用于专业建设、实践教学、学科竞赛、青年教师培训等。学院现有本科实验场所 43 间，使用面积 2747 平方米，其中包括演播室、虚拟演播室、演播控制室、新闻发布模拟实验室等专业实验室 34 间，使用面积 2333 平方米。

学校艺术教育中心年度经费为 5.2 万元，主要用于校园文化艺术节系列活动的舞台搭建、灯光音响租赁、专家评审，以及校学生艺术团聘请校外指导教师、租借和购置演出服装、购置维修乐器、参加校外演出比赛保障等。中心现有教学实践场所 5 间，使用面积约 500 平方米，其中包括中华优秀传统文化体验中心、舞蹈排练厅、综合排练室、录音间、演播室等。

近年来，学校充分利用图书馆、体育场（馆）、音乐厅、创梦广场等场地，积极拓宽艺术欣赏、展示和实践的载体渠道，广泛搭建全校师生发现美、感受美、欣赏美、创造美、展示美的有效平台，极大丰富了艺术教育内涵和师生精神文化生活。

### **（五）课外艺术活动开展情况**

学校坚持以引领学生树立正确的审美观念和提高学生人文素养为目标，由学校艺术教育中心牵头，充分依托与市文联共同成立的“文艺志愿者服务基地”和学校艺术类学科专业，将学生艺术类社团作为有效载体和实施路径，通过开展“高雅艺术进校园”“双周音乐会”“半月书画展”，以及校园文化艺术节、艺术团专场演出等活动，不断拓宽学生提高审美素养、亲身参与实践、提升综合素质、展示艺术才

华、陶冶高尚情操的渠道，积极打造艺术水平质量高、内涵深且有共鸣的艺术作品，营造具有教师教育特色、积极健康向上的文化氛围。

### **1. 坚持以文化人，打造文化艺术精品**

举办天津师范大学建校60周年纪念大会，开展“高雅艺术进校园”——中国音乐家协会爱乐男生合唱团与中央民族乐团“国风绕梁”民族音乐会、天津青年友好使者艺术团“宣传党的十九大精神校园行”专场演出，承办天津市学校交响乐日——天津师范大学走进天津市嵩山道小学专场演出等活动；依托大学生文化素质教育基地，邀请文化名家、专家学者、表演艺术家等作客“继之讲堂”，开展戏曲进校园主题与中国传统音乐主题讲座；持续抓好“青春在这里启航”迎新生文艺晚会、“红舞鞋”舞蹈大赛、“校园十佳歌手”大赛等品牌活动；组织开展第29届校园文化艺术节闭幕式晚会、校学生艺术团毕业季专场——“声悦和风”合唱专场音乐会、“生如夏花”阿卡贝拉专场以及“不说再见”毕业主题歌会等活动；本学年度，举办“双周音乐会”12场、“半月书画展”16场，与校园文化艺术节共同组成了学校文化艺术的三大支柱，组织开展的一系列文化艺术类活动，营造了格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化。

### **2. 坚持以文育人，增强载体育人实效**

学校充分发挥学生艺术类社团、实践育人共同体和文艺志愿服务基地等载体的实践育人功能，丰富学生“第二课堂”活动，强化艺术教育的辐射带动作用。学校现有学生艺术类



社团 26 个，开展各级各类社团活动 200 余次，参加学生达 9000 余人次。学校艺术教育中心负责指导管理的校学生艺术团，设有学生舞蹈团、现代舞团、民乐团、古琴社、合唱团、流行乐团、阿卡贝拉人声乐团、话剧团等高水平艺术分团。2018—2019 学年，校学生艺术团积极参加参与天津市庆祝改革开放 40 周年文艺晚会、“全国普通话推广周”文艺晚会、与天津音乐广播合作开展的阿卡贝拉公益公开课，以及“校友返校三十年”等校内文化艺术类演出活动。组织招募 354 名演员志愿者参加全国第十届残运会暨第七届特奥会开闭幕式文体展演活动；校艺术教育中心与天津市河西中心小学梅苑学校共建艺术实践基地，常态化开展艺术教育交流活动；校学生艺术团 6 个参赛节目在天津市学校文艺展演中，获一等奖 2 个、二等奖 3 个、三等奖 1 个。

#### **（六）校园文化艺术环境情况**

学校建校之初，就将天勤路、天健路、朝晖道等内部道路，立教楼、劝学楼、兴文楼等教学楼，至诚公寓、思齐公寓、友声公寓等学生楼宇名称赋予深刻含义，先后建立“百年树人”雕塑、时间广场、八里台纪念园等校园景观雕塑，名称命名蕴含着学校文化传统底蕴和师生共同的价值追求。

学校始终将校园人文环境作为美育工作的重要组成部分，持续加大投入建设力度，不断改善和优化校园文化环境。在 2018 年党政工作要点中，明确提出“完善校园整体规划，扎实推进大学生活动中心、校园线路改造和电力增容等项目；进一步加强校园绿化美化，对校园部分绿化区域进行升

级改造；加强公共卫生管理、楼宇内环境美化，优化后勤管理与服务体系”等工作任务。学校加强生态校园建设，起草生态文明建设行动方案，对校园内的野生鸟类栖居环境进行研判，在金钥匙湖里放养天鹅和赤麻鸭；加强美丽校园建设，集中修缮学生宿舍和楼宇，更换分类垃圾箱，装点标志性的校园景点。同时，不断提升校园文化软环境，通过组织开展师大精神宣讲报告会、校园文化精品育人项目、师大圆梦人等项目和活动，引导和激励全校师生弘扬优良传统、砥砺师大精神。

### **（七）重点项目推进情况**

**1. 校级重点项目。**2016年，学校与天津市文学艺术界联合会成立天津首个高校“市文艺志愿服务基地”；同年，与曲艺界、宝坻区共同发起成立“马季艺术研究会”；2018年，成立“古籍保护研究院”，是全国古籍重点保护单位、中国古籍保护协会古籍保护志愿服务专业委员会挂靠单位；同年，学校“相声传承基地”获批第一批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。此外，于2016年成立“学生中华优秀传统文化学习体验中心”，并于今年与“泥人张”美术馆共建全国高校首个“张宇传习室”，各项举措为深入推进中华优秀传统文化全方位融入高校教育，充分发挥高校文化传承创新的优势与作用，着力提高中华优秀传统文化传承发展的质量和水平起到了极大的推动作用。

**2. 院级重点项目。**音乐与影视学院对少儿电影史、少儿电影创作理论、少儿电影接受学及少儿电影艺术创作方法等

进行了系统研究；与《电影评介》杂志携手举办“少儿电影研究”栏目；创作的8部少儿电影，全部公映，并获得国际国内奖项，受到电影业界和学界好评；学校“少儿电影”研究在全国名列前茅。美术与设计学院坚持将专业教学与实践能力的培养相结合，自2012年至今，获批“大创项目”57项，其中国家级9项、省部级13项、校级35项。2019年获批16项，其中国家级2项，省部级4项，校级10项；重点打造“争鸣讲堂”品牌活动，由校内外知名专家学者走进讲堂，为学生开展励志教育、创业教育等，全方位助力学生成长；持续推进对外交流，与法国北加来高等美术学院签署合作协议，启动FLEA交流项目，为学生搭建更广阔的学习交流平台。新闻传播学院艺术类专任教师目前共承担天津市社科项目5项、天津市艺术科学规划4项、天津市教育科学规划课题2项及校级教改项目7项，打造了教学科研相长、互补的发展环境。

## **二、存在问题**

### **（一）教学研究工作需要进一步加强**

艺术类专业教研工作深度不够，对人才培养质量提升促进不足，青年教师教学能力有待进一步提升，各级教研组织需进一步完善制度、激发活力，以课程建设为抓手，引导和帮助教师转变教学方式。

### **（二）师资队伍结构有待进一步优化**

一是艺术教师总量须进一步扩充，部分艺术专业的生师比偏高；二是部分学院青年教师偏多，高级职称教师比例

偏低；三是部分教师的专业背景与学院专业建设和发展需求有待进一步匹配。

### **（三）合作交流途径有待进一步扩大**

一是艺术类专业合作存在形式单一、数量有限、范围不广等问题，在合作办学数量和合作深度方面有待进一步加强；二是师生对外交流学习的机会偏少，与艺术教育的培养目标存在一定差距。

## **三、改进措施**

### **（一）加强教学研究工作，广泛开展高质量教研活动**

深入贯彻落实全国教育大会精神，紧紧围绕立德树人根本任务，引导教师潜心教书育人，通过广泛开展高质量教研工作，更好助力教师培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人；开展教研工作调研，酝酿关于加强本科教学研究相关管理办法，进一步夯实校院两级教研组织建设，推进基层教学组织工作，激发基层教学组织活力，持续提升教师教学能力水平。

### **（二）加强师资队伍建设，强化艺术类教师培养培训**

一是在我市高校“编制总量控制改革”的新政策下，统筹规划，优先保证教师岗位指标，逐步解决编制不足问题；二是加大对青年教师的培养力度，通过健全体制机制等有效方式，搭建促进新老教师交流互动的有效平台，为青年教师迅速成长营造良好氛围；三是在引进人才质量上下功夫，充分利用本市人才政策，提高招聘质量，精心落实各类人才培养项目，为骨干人才队伍提供后备力量。

### **（三）建立协同育人机制，推进校内外资源共享机制**

一是积极融入京津冀协同发展大局，建立和拓展高校之间、高校与社会间更加广泛的合作网络，推进艺术类相关专业的科学研究、教师互聘、学生交流、课程互选、学分互认等工作，逐步深化协同开放、资源共享和优势互补；二是大力推进国内外交流合作，鼓励艺术类相关专业举办国际化课程班等合作项目，借鉴美术与设计学院赴德国包豪斯学院交流学习等案例的成功经验，继续推进学校教师赴外学访交流，不断更新教育教学理念，提升学术科研能力，为建设具有国际视野的高素质教师队伍提供支撑。

学校将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人根本任务，围绕加快推进天津市教育现代化目标，以提高学生审美和人文素养为核心，推动艺术教育高质量发展为目标，全面提高普及艺术教育教学质量为抓手，加强和改进学校艺术教育工作，积极构建科学合理的课程体系，搭建开放多元的实践平台，探索课堂教学、校园文化和课外活动“三位一体”的艺术教育模式，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

天津师范大学

2019年11月15日